

## Vorstellung der dokumentierten Unterrichtseinheit (DUE) im Rahmen des Marktplatzes:

<p><b>Titel des Unterrichtsprojektes:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Schreiben fürs Sprechen –</b> Prozessorientierte Produktion von Hörtexten für Podcasts in einer 10. Klasse</p> <p><b>Schwerpunkt:</b> Schreib- und Textkompetenz (insgesamt: Förderung sprachlich-kommunikativer Kompetenz im schriftlichen wie auch mündlichen Bereich)</p>
<p><b>Durchgeführt von:</b> Johannes Sieb</p>
<p><b>Klasse:</b> 10</p>
<p><b>Ziele:</b> Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• können die zentralen Kriterien für das Schreiben und Sprechen von Hörtexten benennen und erläutern.</li><li>• können die Merkmale und die Funktion von Moderationen benennen und erläutern.</li><li>• können Texte vergleichend auf syntaktische Strukturen und sprachlich-stilistische Mittel hin untersuchen und deren Funktion beschreiben.</li><li>• können Moderationen planen, indem sie mit Hilfe von Moderationsmanuskripten ihren Schreibprozess organisieren.</li><li>• können Moderationen schreiben und mittels geeigneter Verfahren (Textlupe) anhand von selbständig erarbeiteten Kriterien überarbeiten.</li><li>• können die Aufnahme ihrer Moderation mit Umfrage und Interview zu einem Podcast schneiden.</li></ul>
<p><b>Voraussetzungen:</b></p> <p><i>inhaltlich/methodisch:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kriterien für das Schreiben und Sprechen von Hörtexten</li><li>• Schreibform Moderation (innerhalb von Radiosendungen) als exemplarisches Beispiel für die Textsorte Hörtexte</li><li>• Strukturierung der Unterrichtseinheit (vor allem der zweite Unterrichtsblock) orientiert an den Grundsätzen und Prämissen einer prozessorientierten und integrativen Schreibdidaktik</li><li>• stärker kognitiv-analytische Orientierung im ersten Unterrichtsblock und Handlungs- und Produktionsorientierung im zweiten Block</li><li>• Moderationsmanuskript, Textlupe</li></ul> <p><i>organisatorisch/technisch:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aufnahmegeräte mit Mikrofonen und USB Kabeln, Laptops mit dem Programm Audacity zum Bearbeiten der Audio-Dateien (alternativ: Computerraum), Programmanleitung „Audacity – Schritt für Schritt“ (kann alles beim LMZ ausgeliehen werden)</li><li>• Schnellhefter für Arbeitsmaterialien, Textfassungen bzw. Texte der Schüler etc.</li></ul>

## Grobinformation zur Durchführung der Unterrichtseinheit:

### 1. Unterrichtsblock

- **1.-3. Stunde:**
  - 1. Stunde:** *Schreiben fürs Sprechen*
  - 2. Stunde:** *Sprechen von Hörtexten*
  - 3. Stunde:** *Die Moderation – Merkmale und Funktion*

=> kognitiv-analytische Ausrichtung → Vermittlung deklarativen Wissens und in praktischen Übungen Förderung prozeduraler Wissenskomponenten

=> dient der Vorbereitung auf die Produktionsphase → Vermittlung von theoretischem und praktischem Handwerkszeug

### Scharnier

- **4. Stunde:** *Trainieren für unsere Moderationen!*

### 2. Unterrichtsblock

- **5.-8. Stunde:**
  - 5.-6. Stunde:** *Wir schreiben unsere eigenen Moderationen I – Texte planen, schreiben und mit der Textlupe überarbeiten*
  - 7. Stunde:** *Wir schreiben unsere eigenen Moderationen II – Die Sprechbarkeit der Moderationen*
  - 8. Stunde:** *Die Kür der Moderationen*

=> Handlungs- und Produktionsorientierung, Schreibprozessorientierung

=> methodischer Verlauf am Schreibprozess und dessen Phasierung orientiert -> Erstellung der Moderationen → Planung: Moderationsmanuskript; Formulierung und Überarbeitung mit Hilfe der Kriterien; Einsatz fachspezifischer Methoden in der Überarbeitungsphase: Textlupe; mehrere Überarbeitungsprozesse, auch nach einer vorläufigen Korrektur, Förderung der Teilkompetenzen der Schreibkompetenz in den einzelnen Phasen: Inhalts-, Strukturierungs-, Zielsetzungs- und Formulierungskompetenz

=> Kür der Moderationen: „öffentliche“ Präsentation und Bewertung der Moderationen durch die Schülerinnen und Schüler der Klasse

### **Bemerkungen im Rückblick / Tipps für den Einsatz des Materials:**

- kognitiv-analytische Ausrichtung des ersten Unterrichtsblocks hat sich bewährt, aber auch stärkere induktive Vorgehensweise möglich
- Beibehaltung Textmaterial/Konzentration auf weniger sprachlich-stilistische Mittel bzw. syntaktische Strukturen
- gelungener funktionaler Einsatz der Stationenarbeit als Scharnier zwischen den Blöcken → zeitlichen Rahmen auf Doppelstunde ausweiten/Vielfalt der Übungen erweitern und Aufgabenstellungen passgenauer ausrichten