

## Kurz-Vorstellung der "Dokumentation":

Titel des Unterrichtsprojektes:

**Ein Portfolio als ein Instrument differenzierenden und diagnostizierenden Unterrichts mit Hilfe eines Kaleidoskops der mittelalterlichen Literatur und Sprache erstellen und reflektieren**

Schwerpunkt: *Lese- und Schreibkompetenz*

Durchgeführt von: **Tamira Tolonic**

Klasse: **8** | Zahl der Unterrichtsstunden: **11** | Vor-/**Nach**bereitungszeit: **hoch**

### Ziele:

Die Schülerinnen und Schüler...

- haben einen Eindruck von der mittelhochdeutschen Sprache, wissen um Bedeutungsveränderungen einzelner Begriffe und können diese im Kontext benennen und erklären.
- kennen die mittelhochdeutsche Aussprache und können mit Hilfe der Regeln rudimentäre Übersetzungen einzelner Phrasen anfertigen.
- kennen die mittelhochdeutschen Gattungen des Heldenepos, der Artusromane, der Mären und des Minnesangs, können diese anhand von gattungsspezifischen Kriterien erklären und entsprechende Texte einordnen.
- können exemplarische Texte für die o.g. Gattungen der mittelhochdeutschen Literatur benennen und den Inhalt skizzieren.
- können Besonderheiten der mittelhochdeutschen Texte (etwa Doppelweg, Hohe/Niedere Minne, Minneparadox) erklären und angeleitet interpretieren.
- können aufgrund ihres Wissens um die mittelalterliche Literatur Vergleiche und Parallelen zu ihrer eigenen Lebenswelt herstellen und diese zu interpretatorischen Zwecken nutzen.
- können die von ihnen geleistete Arbeit reflektierend bewerten und rückblickend im Hinblick auf ihre Schwächen und Stärken analysieren.

### Konzeption / Didaktischer Schwerpunkt:

#### Prozessbezogene Kompetenzen:

- „Rückschlüsse aus der medialen Verbreitungsform eines Textes ziehen“, indem die Hintergründe mittelalterlicher Texte rund um Mündlichkeit und Schriftlichkeit in Zusammenhang mit dem Buchdruck thematisiert werden.
- Bei den verschiedenen Aufgabentypen müssen die Schüler „unterschiedliche Lesetechniken anwenden und nutzen“, so zum Beispiel das selektive Lesen nach gesuchten Informationen.
- Es werden „Lesestrategien und Methoden der Texterschließung“ gefördert, insbesondere deren „selbstständig[es] [A]nwenden“ im Kontext des Offenen Unterrichts.

#### Inhaltsbezogene Kompetenzen:

- „exemplarisch historische Kontexte in ihr Verständnis von Texten einbeziehen (auch Mittelalter), indem sie Bezüge zu Entstehungszeit und -bedingungen herstellen“
- Als Textgrundlage dienen „Texte des Mittelalters (zum Beispiel Nibelungenlied, Artusroman, Minnelyrik), in Teilen auch auf Mittelhochdeutsch [...]“
- „die besonderen Ausdrucksformen literarischer Texte beschreiben, Zusammenhänge zwischen Inhalt und Form herstellen und Texte nach Gattungsmerkmalen unterscheiden“
- „vergleichend eigene und literarische Lebenswelten beschreiben und reflektieren“
- „Medien zur Dokumentation des eigenen Lernwegs nutzen“

Voraussetzungen: [inhaltlich, organisatorisch, technisch, methodisch, ...]

- konkrete Umsetzung des Portfolios muss im Voraus gut durchdacht sein und den Schülern mitsamt Vorteilen und Bewertungskriterien transparent gemacht werden
- Tablets für Gebrauch der App *kahoot!* (optional)
- Präsentationsmöglichkeit für Portfolios sollte gefunden werden (für Eltern, Parallelklasse, ...) um das Produkt zu würdigen
- umfangreiche Korrektur sollte unbedingt Ferien umfassen

## Grobinformation zur Durchführung der Unterrichtseinheit:

Die Unterrichtseinheit wurde derart konzipiert, dass in immer einer Doppelstunde ein Aspekt der mittelalterlichen Literatur in der ersten Hälfte gemeinsam eingeführt, in der zweiten Hälfte dann selbstständig (ggf. in PA) erarbeitet wurde. Dabei wurden über die Heldenepik und die Artusromane zunächst möglichst bekannte Themen der Ritterschaft aufgegriffen, um im Anschluss daran über die Mären als Zwischengenerie zum Minnesang zu kommen.

Neben den „normalen“ Stunden, die den oben beschriebenen Verlauf hatten, gab es eine Abschlussstunde mit einem die Einheit übergreifenden *kahoot!*-Quiz, sowie einen optionalen Ausflug ins Badische Landesmuseum und die dortigen Sammlungs- ausstellungen, worunter sich auch eine zum Mittelalter befindet. Außerdem stand ganz am Ende der Einheit, nach einer gewissen Zeit zur individuellen Weiterarbeit an den Portfolios zuhause, ein Zusammentreffen mit der Parallelklasse, welche die Portfolios sichteten. Gleichzeitig hatte die Erstellergruppe ebenfalls die Möglichkeit, andere Portfolios zu betrachten, Feedback zu geben und Ideen mit in die Ausgestaltung des eigenen Werks zu nehmen.

STUNDE	TERMIN	THEMA
1	04.11.2019 3. + 4. Std.	<b>Einstieg</b> in das Themenfeld des Mittelalters
2 + 3	06.11.2019 1. + 2. Std.	<b>Heldenepik:</b> Das Nibelungenlied
4 + 5	11.11.2019 3. + 4. Std.	<b>Artusromane:</b> Erec, Iwein, Parzival
6 + 7	13.11.2019 1. + 2. Std.	<b>Mären:</b> Das Schneekind, Die drei Mönche zu Kolmar
8 + 9	18.11.2019 3. + 4. Std.	<b>Minnesang:</b> Walther, Reinmar und heutige Lieder
10	21.11.2019 1. + 2. Std.	<b>Abschluss</b> der Einheit
-	22.11.2019 13-17 Uhr	optionaler <b>Ausflug</b> ins Badische Landesmuseum und die dortige Mittelalter-Ausstellung
11	27.11.2019 1. Std.	<b>Präsentation</b> und Feedback

### **Bemerkungen im Rückblick- Wichtige Hinweise:**

Schüler der Klasse 8 zeigen sich womöglich schnell überfordert von der hohen Selbstständigkeit, die mit dem Erstellen des Portfolios einhergeht. Zeit in der Schule zur Verfügung zu stellen ist, abhängig von den Vorlieben der Lerngruppe (Arbeit lieber zuhause / in der Schule) nicht zwingend hilfreich, um dem entgegenzuwirken. Differenzierende Maßnahmen und gemeinsames Besprechen von Lösungsansätzen sind zwingend notwendig.

Die Schüler verlieren schnell den Überblick über die verschiedenen Aufgaben, die mit dem Erstellen eines Portfolios einhergehen. Eine Checkliste am Ende der Einheit zum Abhaken aller Aufgaben / Anforderungen wäre sicherlich hilfreich.

Das Durchführen von Reflexionen sollte zunächst exemplarisch geübt werden.

Klasse 8a Datum: 04.11.2019	Literatur des Mittelalters	Tol AB # 1
--------------------------------	----------------------------	---------------

## LITERATUR DES MITTELALTERS

### EIN PORTFOLIO GESTALTEN

#### *Was ist ein Portfolio?*

Der Begriff „Portfolio“ bezeichnet ursprünglich eine Sammelmappe, wie sie Architekten oder Künstler haben. Im Kontext Schule bedeutet das, dass auch du deine „Kunstwerke“ über eine Einheit (wie in diesem Fall) oder sogar ein ganzes Schuljahr sammeln wirst. Dies wird dann am Ende bewertet werden.

#### *Wie ist dieses Portfolio aufgebaut?*

Ein Portfolio kann ein Ordner, ein Notizbuch oder ein Heft sein – das bleibt dir überlassen. Beim Ordner hast du den Vorteil, dass du flexibel in der Anordnung der Aufgaben bist und nachträglich gut Änderungen vollziehen kannst. Egal, wofür du dich entscheidest, dein Portfolio braucht in jedem Fall ein **ansprechendes Deckblatt** und ein **Inhaltsverzeichnis**.

Es gibt **Pflicht- und Wahlaufgaben**. Die Pflichtaufgaben müssen immer alle von jedem bearbeitet werden. Bei den Wahlaufgaben darfst du dir aussuchen, welche davon du bearbeitest. Vor jeder Wahlaufgabe steht ein Buchstabe. Es ist wichtig, dass du über die Einheit hinweg (also über die fünf verschiedenen Arbeitspläne) jeden Buchstaben mindestens einmal gewählt hast. Es steht dir immer frei, mehr als eine Wahlaufgabe zu bearbeiten – dies wirkt sich natürlich auch positiv auf deine Note aus. Solltest du also am Ende der Einheit feststellen, dass dir eine Aufgabe mit dem Buchstaben „B“ noch fehlt, suche dir von einer Stunde die Aufgabe B aus, die dir am besten gefällt und bearbeite diese nachträglich zusätzlich.

Hier ein Beispiel:

Wähle mindestens eine der folgenden Wahlaufgaben.	
A:	Schreibe einen inneren Monolog.
B:	Male ein Bild von der Situation auf Seite 8.
C:	Beschreibe die Stimmung in Szene 4.
D:	Recherchiere über das Thema.
	Hier darfst du dir eine Aufgabe aussuchen. Wählst du zum Beispiel C, dann solltest du beim nächsten Mal A, B oder D wählen.

Es ist insgesamt auch Teil der Portfolioarbeit, dass du zusätzlich zu den Pflicht- und Wahlaufgaben etwas **zusätzliche Arbeit** leistest. Das heißt, wenn du einmal im Fernsehen etwas siehst, das zum Thema passt, dann schreibe zum Beispiel eine kurze Inhaltsangabe dazu. Oder du findest ein Bild, welches dir gut gefällt? Packe es ins Portfolio und schreibe 2-3 kurze Sätze dazu, warum du das Bild gewählt hast. Deiner Fantasie sind hier keine Grenzen gesetzt – und eine Extraarbeit muss nicht unbedingt sehr umfassend sein. Ideen kannst du zum Beispiel finden auf [www.kinderzeitmaschine.de/mittelalter](http://www.kinderzeitmaschine.de/mittelalter) und [www.planet-schule.de/stadt-im-mittelalter/](http://www.planet-schule.de/stadt-im-mittelalter/)

Außerdem wird ein Teil deiner Portfolioarbeit sein, deine Arbeit selbst zu **reflektieren**. Dazu wirst du am Anfang jeder Stunde einen kleinen Bogen bekommen, auf dem du angibst, was dir letztes Mal leicht-

Klasse 8a Datum: 04.11.2019	Literatur des Mittelalters	Tol AB # 1
--------------------------------	----------------------------	---------------

und schwergefallen ist, was dir Spaß gemacht hat usw. Am Ende sollst du dein Portfolio und die von anderen selbst bewerten. Diese Reflexionsbögen sollen ebenfalls in dein Portfolio aufgenommen werden.

#### Warum ein Portfolio?

Auch, wenn das nach viel Arbeit klingen mag, hat die Portfolioarbeit für dich viele Vorteile: Du kannst...

- ... innerhalb des vorgegebenen Rahmens nach deinen Stärken und Neigungen vorgehen und bist nicht an eine ganz genaue Aufgabe gebunden.
- ... dir deine Zeit selbstständig einteilen.
- ... über einen längeren Zeitraum selbstständig arbeiten.
- ... dein Portfolio nach deinen Vorstellungen gestalten.

#### Wie wird das Portfolio bewertet?

Das Portfolio zählt in unserem Fall zusammen mit den beiden Tests, die wir schreiben werden, wie eine Klassenarbeit. Innerhalb dieses Rahmens zählt das Portfolio  $\frac{2}{4}$  und jeder Test jeweils  $\frac{1}{4}$ .

Eine Besonderheit wird sein, dass du selbst zwei Arbeiten aus deinem Portfolio auswählen darfst, die besonders gewichtig bewertet werden. D.h. du suchst dir natürlich die aus, die du für besonders gelungen hältst. Das können sowohl Pflicht- als auch Wahlaufgaben oder auch zusätzliche Arbeit sein.

**Abgabetermin ist der 9. Dezember 2019.**

Kriterien, die für die Beurteilung des Portfolios wichtig sind, sind:

*✍ Schreibe auf, was du an einem Portfolio bewerten würdest.*

- pünktliche Abgabe
- Sauberkeit, Übersichtlichkeit, Struktur
- R, Gr, A, St, etc.
- optische Gestaltung
- Quellenangaben bei zusätzlichem Material
- Vollständigkeit
- Originalität
- Kreativität
- Reflexionen
- Qualität der erledigten Aufgaben, Richtigkeit
- Fleiß + Engagement

#### Was gibt es sonst noch zu wissen?

Am Ende der Portfolioarbeit steht eine **Präsentation** für eine der Parallelklassen. Wann und wie dies genau stattfinden wird, wird rechtzeitig bekanntgegeben werden.

Optional, d.h. für alle freiwillig und sofern genug Schüler Interesse haben, werden wir außerhalb der Schulzeit zusammen mit den Parallelklassen einen **Ausflug** ins Karlsruher Schloss machen und dort die Mittelalter-Ausstellung besichtigen. Auch hier werden weitere Informationen folgen.

**Alles klar? Dann viel Spaß und Erfolg beim Schreiben und Gestalten!**

Klasse 8a Datum: 06.11.2019	Literatur des Mittelalters	Tol AB # 3
--------------------------------	----------------------------	---------------

## LITERATUR DES MITTELALTERS

### HELDENEPOS – DAS NIBELUNGENLIED

#### ARBEITSPLAN 2

#### Pflichtaufgaben

- Lies die Zusammenfassung des Nibelungenlieds (AB 4) und ordne die folgenden Orte den Personen zu.  
Orte: Xanten, Worms, Island, Gran  
Personen: Brünhild, Kriemhild, Hagen, Siegfried, Etzel, Gunther, Giselher, Gernot
- Nachfolgend sind falsche Aussagen zum Inhalt der Nibelungensage aufgelistet. Verbessere sie so, dass sie stimmen.
  - Siegfried wirbt um Brünhild, die Königin von Island.
  - Siegfried unterliegt Brünhild, sodass Gunther sie nicht heiraten kann.
  - Hagen von Tronje ist der treueste Freund Siegfrieds. Er schützt ihn gegen den Mordplan seines Königs Gunther.
  - Brünhild und Kriemhild sind beste Freundinnen.
  - Kriemhild verzichtet auf den Nibelungenschatz und schenkt Hagen das Leben.
- Erkläre mithilfe der folgenden Definition, inwiefern das Nibelungenlied ein „Heldenepos“ ist:

**das Heldenepos** (Pl.: die Heldenepen):

Das Heldenepos beruht auf der **Heldensage**, welche die Taten von Helden zum Gegenstand hat. Als *Held* gilt der hervorragende Mann, der sich einer Herausforderung um Leben und Tod gestellt, und sich dabei bewiesen hat. Die germanische Heldensage hat ihren Sitz in der germanischen Völkerwanderung (4.-6. Jh. n. Chr.). Es gibt in der Heldensage der Germanen keinen Gott und keine Götter, die das Geschehen lenken, sondern höchstens ein Schicksal. Das Epos war ein von Generation zu Generation mündlich weitergegebener, erzählender Text in Versen, sozusagen der Vorläufer des Romans. Es erzählt von längst zurückliegenden Begebenheiten und zeichnet sich durch strenge Form (gleichbleibendes Versmaß, oft strophische Gliederung) und gehobene Sprache aus. Ein allwissender Erzähler überblickt das Geschehen aus einer objektiven Distanz und schildert es mit Feierlichkeit und Ehrfurcht. Er beruft sich dabei meist auf anerkannte Quellen. Über die Zeit hinweg wurden die Epen oft verändert und ausgeschmückt, sodass das tatsächliche Ereignis kaum mehr erkennbar war.

- Übersetze die folgenden Strophen des Nibelungenlieds. Es hilft dir, wenn du sie dir mithilfe der Hinweise zur Aussprache laut vorliest. Du findest auf der Rückseite unten ein paar Vokabelangaben, falls du Hilfe benötigst.

Ez wuohs in Bürgönden	ein vil edel magedin,
daz in allen landen	niht schöeners mohte sîn,
Kriemhilt geheizen:	si wart ein scöene wîp.
dar umbe muosen degene	vil verliesên den lip.

[...]

Dô wuchs in Niderlanden	eins edelen küneges kint,
des vater der hiez Sigemunt,	sîn muoter Sigelint,
in einer rîchen bürge	wîten wol bekannt,
nidene bî dem Rîne:	diu was ze Sântên genant.

**Hinweise zur Aussprache des Mittelhochdeutschen:**

â, ê, î, ô, û	lang
a, e, i, o, u, ä, ö, ü	kurz
ie	als zwei Laute ( <i>di-enen</i> )
ei	als zwei Laute, wie /e/ + /i/
iu	als /ü/ ( <i>âventiure</i> )
h	als h ( <i>hant</i> ) oder ch ( <i>lieht</i> )
z	als /z/ oder /s/ oder /ss/
st	genau /st/, nicht /sch/

Klasse 8a Datum: 06.11.2019	Literatur des Mittelalters	Tol AB # 3
--------------------------------	----------------------------	---------------

### Wahlaufgaben

- A. Schreibe ein alternatives Ende für das Nibelungenlied.
- B. Schreibe die zwei Strophen aus Aufgabe 4 der Pflichtaufgaben ab und gestalte diese ähnlich wie (oder noch schmuckreicher als) die originale Handschrift.
- C. Beschreibe das Bild rechts und gehe darauf ein, welche Handlung des Nibelungenlieds darauf dargestellt wird.  
(Bildquelle: <http://www.ccw.st/dienstag-7-mai-ccw-ich-bin-nicht-siegfried-schulvorstellungen>)
- D. Erstelle ein Kreuzworträtsel zum Nibelungenlied. Lege die Lösung separat bei.

oder

- D. Nimm dich auf, wie du die Strophen aus Aufgabe 4 der Pflichtaufgaben in Mittelhochdeutsch und anschließend auf Neuhochdeutsch sprichst. Die Aufnahme kannst du deinem Portfolio als CD anfügen oder per Mail schicken.



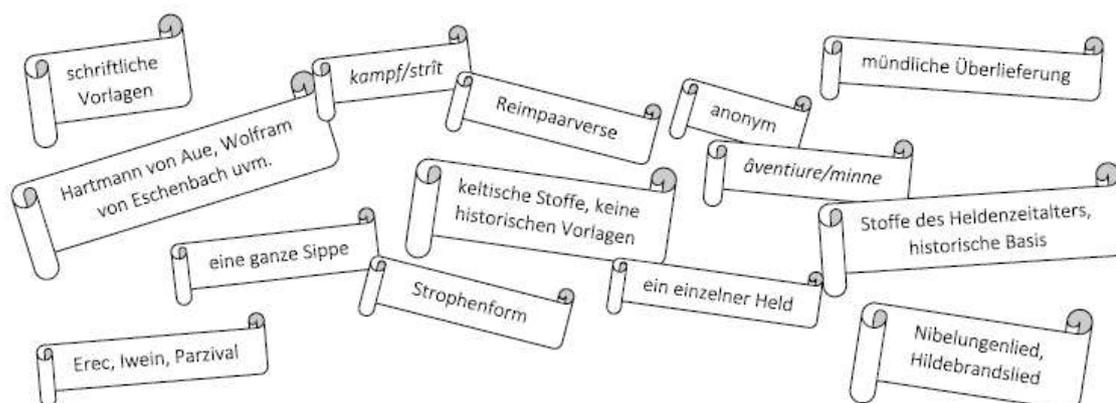
Klasse 8a Datum: 11.11.2019	Literatur des Mittelalters	Tol AB # 6
--------------------------------	----------------------------	---------------

## LITERATUR DES MITTELALTERS

### HELDENEPIK UND ARTUSROMANE

Ordne die Begriffe aus den Schriftrollen der Heldeneplik und dem Artusroman zu.

	Heldeneplik	Artusroman
ZUM BEISPIEL	Nibelungenlied, Hildebrandslied	Erec, Iwein, Parzival
AUTOREN	anonym	Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach uvm.
FORM	Strophenform	Reimpaarverse
ÜBERLIEFERUNG	mündliche Überlieferung	schriftliche Vorlagen
BASIERT AUF	Stoffe des Heldenzeitalters, historische Basis	keltische Stoffe, keine historischen Vorlagen
THEMA	kampf/strit	äventiure/minne
PERSONEN	eine ganze Sippe	ein einzelner Held



Klasse 8a Datum: 11.11.2019	Literatur des Mittelalters	Tol AB # 7
--------------------------------	----------------------------	---------------

## LITERATUR DES MITTELALTERS

### ARTUSROMANE – EREC, IWEIN UND PARZIVAL

Huch, diese Ausschnitte aus den mittelalterlichen Handschriften der drei Artusromane sind durcheinandergeraten. Schneide die Textbauteile für Erec, Iwein und Parzival aus und bringe sie in die richtige Reihenfolge.

A	Iwein verpasst diese Frist mehr als deutlich, weshalb seine Ehre auf dem Artushof dahin ist und Laudine über ihre Dienerin Lunete ihr Eheverhältnis aufkündigt.
B	Parzival ist inzwischen als roter Ritter berühmt und in die königliche Tafelrunde König Artus' aufgenommen worden. Die Gralsbotin Cundrie taucht auf und verflucht ihn für sein Verhalten auf der Gralsburg – auch gibt sie ihm die Schuld am Tod seiner Mutter.
C	Aus Liebe zu Enite vergisst Erec die Erfüllung seiner ritterlichen Pflichten (er <i>verligt</i> sich) und verliert somit erneut seine Ehre. Diese muss er sich durch die Erfüllung zahlreicher <i>âventiuren</i> , bei der ihn Enite begleitet, mühevoll zurückerkämpfen.
D	Parzival zieht weiter und befreit die Königin Condwiramurs von einer Belagerung, woraufhin er sie zur Frau nimmt. Um sich als Ritter zu bewähren, absolviert er eine Ausbildung und gelangt schließlich an die Gralsburg Munsalvaesche, wo er von König Amfortas gastfreundlich empfangen wird.
E	Iwein ist Ritter der Tafelrunde. Nach einer <i>âventiure</i> heiratet er Laudine. Gawein, ebenfalls Ritter der Tafelrunde, warnt ihn davor, den gleichen Fehler wie Erec zu machen und sich zu <i>verligen</i> . Deshalb bricht Iwein auf <i>âventiure</i> auf.
F	Auf diese Weise absolviert er zahlreiche <i>âventiuren</i> und findet dadurch und durch seine Reuebezeugung wieder zu sich selbst und schlussendlich zurück zu seiner geliebten Laudine, welche ihm sein Fehlverhalten verzeiht. Somit sind Iweins persönliches Liebesglück und seine ritterliche Ehre wiederhergestellt.
G	Daraufhin stürzt er sich erneut in ritterliche <i>âventiuren</i> , auf welchen er von den Hintergründen Amfortas' Leiden erfährt. Reuevoll begibt er sich auf die Suche nach dem Gral. Auf seinen Reisen stiftet Parzival Frieden zwischen dem Artushof und verfeindeten Reichen, wodurch er von seiner Schuld freigesprochen und deshalb zum Gralkönig berufen wird.
H	Erec ist ein Ritter der Tafelrunde, der eines Tages im Reich von König Artus in einem unglücklichen Vorfall von einem Zwerg geschlagen wird und somit seine ritterliche Ehre verliert. Er zieht los, um den Zwerg zu schlagen und seine Ehre wiederherzustellen.
I	Dieser leidet jedoch schwer unter einer Verletzung. Parzival entdeckt den Gral, welcher Reichtum und Überfluss, Leben und Erlösung spenden können soll. Am Morgen danach findet Parzival die Burg leer vor. Ihm wird erklärt, dass er sich schuldig gemacht habe, weil er sich nicht mitleidig nach dem Grund für König Amfortas' Leiden erkundigt habe.
J	Parzival ist Königssohn, dessen Vater nach einer Schlacht gestorben ist und fortan mit seiner Mutter fernab der ritterlichen Gesellschaft lebt. Er möchte jedoch auch Ritter werden und bricht auf zum Hofe König Artus', weshalb seine Mutter an gebrochenem Herzen stirbt.
K	Erec verzeiht ihr, behandelt sie jedoch fortan wie einen Knecht. Nach einer langen Reihe von <i>âventiuren</i> , die mit einem Sieg über den scheinbar unbesiegbaren Mabonagrín auf der Burg Brandigan endet, ist Erecs Ehre wiederhergestellt.
L	Auf seinen <i>âventiuren</i> , die er bestreitet, um Ritter zu werden, verhält sich Parzival ungeschickt und tölpelhaft. Nach einem Kampf übernimmt er die rote Rüstung des König Ithers.

Klasse 8a Datum: 11.11.2019	Literatur des Mittelalters	Tol AB # 7
M	Nachdem er auf Burg Tulmein einen wertvollen Jagdfalken für Enite erobert und damit auch den Zwerg schlägt, wird Enite auf dem Artushof seine Frau und sie ziehen gemeinsam nach Garnant, dem Hof seines Vaters.	
N	Er zieht mit seiner Frau und seinen Söhnen auf die Gralsburg und stellt Amfortas endlich die Frage nach seinem Wohlbefinden. Er versöhnt Artushof und Gralswelt und steht als Herrscher für die Verbindung von Rittergesellschaft und Christentum.	
O	Er ist von diesem Vorwurf der Ehrlosigkeit sichtlich getroffen und verlässt vor Scham König Artus' Hof. Durch seine Maßlosigkeit hat er das Eheversprechen mit Laudine gebrochen und stürzt in eine tiefe persönliche Krise.	
P	Auf der Reise verbietet er ihr bei der Todesstrafe, zu sprechen. Um Erec jedoch zu schützen (zum Beispiel vor Räubern, die er nicht kommen sieht), bricht Enite ihr Versprechen mehrmals.	
Q	Iwein konzentriert sich fortan darauf, anderen zu helfen und sieht seine Kampfhandlungen nicht mehr als bloße Form der ritterlichen Selbstbestätigung.	
R	Er kehrt mit Enite an den gemeinsamen Hof zurück und herrscht dort fortan ohne Schuld und Fehler. Auf diese Weise hat Erec das rechte Maß zwischen Liebe und Herrschaftspflichten erkannt.	
S	Laudine unterstützt ihn dabei, setzt ihn jedoch eine Frist von einem Jahr, bis er wieder zurücksein muss.	

Klasse 8a Datum: 13.11.2019	Literatur des Mittelalters	Tol AB # 8
--------------------------------	----------------------------	---------------

## LITERATUR DES MITTELALTERS

### MÄREN – VOM SCHNEEKIND UND VON MÖNCHEN

#### ARBEITSPLAN 4

##### *Pflichtaufgaben*

1. Vervollständige deine Zeitleiste zum Mittelalter um die Entstehungszeit der Mären (1200-1500).
2. Höre dem Märe *Das Schneekind* zu und ordne währenddessen ein, welche der aufliegenden Kriterien dem Märe als Gattung entsprechen.
3. Schreibe eine kurze Inhaltsangabe zum Schneekind.
4. Lies das Märe *Die drei Mönche zu Kolmar* auf dem AB 9 und schreibe das Ende fertig.
5. Begründe, inwiefern das Märe aus dem Mittelalter den Märchen, wie wir sie heute lesen, ähnlich ist.

##### *Wahlaufgaben*

- A. Schreibe einen Brief vom Schneekind an seine Mutter drei Jahre nachdem das Märe endet.
- B. Gestalte ein Schaubild zum Handlungsverlauf des Märes *Die drei Mönche zu Kolmar*.
- C. Suche im Internet nach einem Bild, welches deiner Meinung nach zum *Schneekind* oder zu *Die drei Mönche zu Kolmar* passt und begründe deine Auswahl.
- D. Ein ganz bekanntes Märe ist das *Herzmäre*. Finde heraus, was es damit auf sich hat und erkläre, warum dieses Märe ganz besonders bekannt sein könnte.



Bildquelle: <https://www.ub.uni-heidelberg.de/ausstellungen/manesse2010/Welcome.html>

Klasse 8a Datum: 18.11.2019	Literatur des Mittelalters	Tol AB # 12
--------------------------------	----------------------------	----------------

## LITERATUR DES MITTELALTERS

### MINNESANG

### ARBEITSPLAN 5

#### *Pflichtaufgaben*

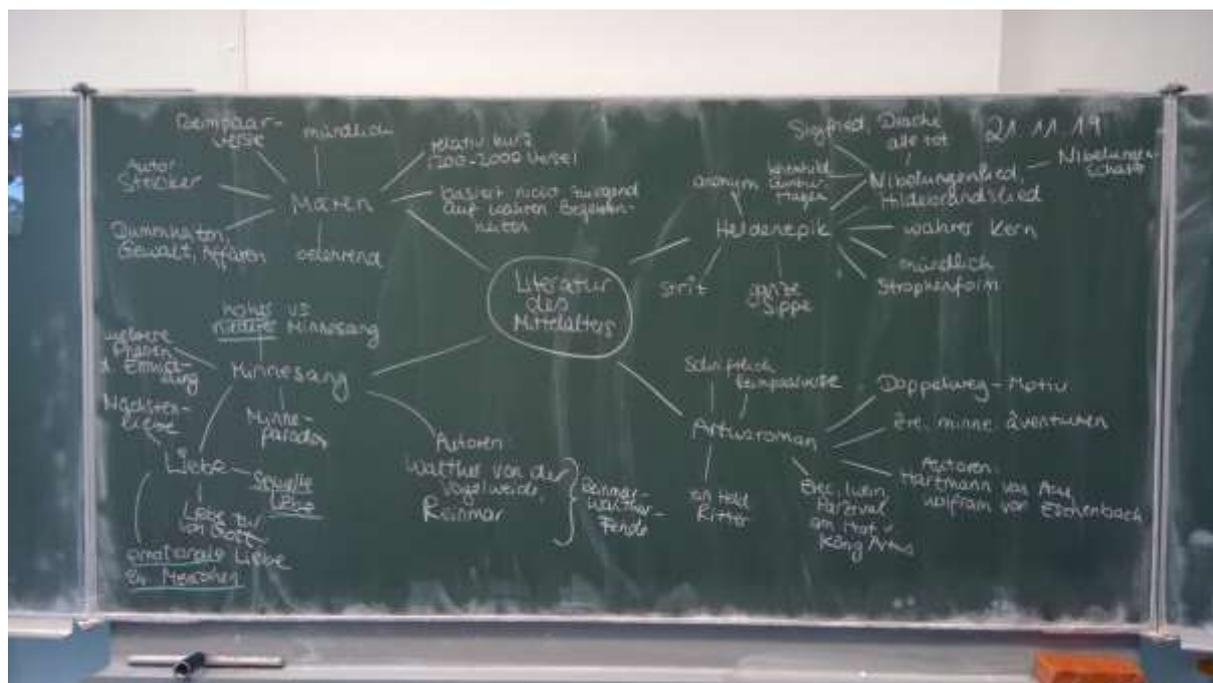
1. Arbeite aus dem Sachtext die verschiedenen Bedeutungen von *minne* heraus. (✓)
2. Vervollständige die Tabelle um die Phasen des Minnesangs. (✓)
3. Markiere im separaten AB 11 mit den Minneliedern die Stellen, in denen Walther auf Reinmar Bezug nimmt.
4. Wähle eines der vier modernen Liebeslieder und arbeite stichwortartig heraus, inwiefern wir in diesen Elemente hoher Minne finden können.

#### *Wahlaufgaben*

- A. Schreibe selbst ein Minnelied.
- B. Male ein Schaubild, in dem das Minneparadox deutlich wird.
- C. Analysiere das Lied *Herzeliebez vrouwelin* von Walther von der Vogelweide auf seine Elemente des Minnesangs. Welches Minnekonzept liegt dem Lied zu Grunde (hohe/niedere Minne)?
- D. Finde heraus, was man unter „Sangspruchdichtung“ versteht und was die Themen der Sangspruchdichtung waren.



Bildquelle: <https://www.amazon.de/Ein-l%C3%A4b-s%C3%A4le-munt-Liederhandschrift/dp/B009HQ1NIG>



Klasse 8a Datum: 27.11.2019	Literatur des Mittelalters	Tol AB # 13
--------------------------------	----------------------------	----------------

## LITERATUR DES MITTELALTERS

### PORTFOLIOARBEIT – ABSCHLIEßENDE REFLEXION

Beantworte die folgenden Fragen auf einem separaten Blatt.

1. Wenn ich zurückblicke auf meine Erwartungen an die Portfolioarbeit, was hat sich bewahrheitet und was ist nicht eingetreten?
2. Welche Schwierigkeiten gab es bei der Erstellung des Portfolios?
3. Was ist mir besonders gelungen?
4. Wo hätte ich noch etwas verbessern müssen?
5. Ist mein Portfolio so geworden, wie ich mir das vorgestellt/wie ich es geplant hatte?
6. Entspricht mein Portfolio den Anforderungen? Warum (nicht)?
7. Wo und wann habe ich an meinem Portfolio gearbeitet?
8. Welche Ratschläge würde ich jemandem geben, der eine ähnliche Arbeit anfertigen möchte?
9. Welche Fähigkeiten waren mir beim Erstellen des Portfolios nützlich?
10. Welche Schwächen zeigten sich beim Erstellen?

Klasse 8a Datum:	Literatur des Mittelalters	Tol
---------------------	----------------------------	-----

## LITERATUR DES MITTELALTERS

NAME: \_\_\_\_\_

### PORTFOLIO – BEWERTUNGSBOGEN

KRITERIUM	BEWERTUNG
Sauberkeit, Übersichtlichkeit, Struktur, optische Gestaltung	Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, thematische Anordnung der Arbeiten, leserliche Schrift /5 P
sprachliche Richtigkeit	Rechtschreibung, Grammatik, Zeichensetzung, Satzbau, Stil /10 P
Fleiß + Engagement, Originalität + Kreativität, „zusätzliche Arbeit“	zusätzliche Aufgaben, zusätzliches Material, betriebener Aufwand /10 P
Vollständigkeit, Gewissenhaftigkeit, Qualität der Aufgaben	Vollständigkeit der Materialien und Aufgaben, gewissenhafte und gründliche Erledigung der Aufgaben, nicht nur „schnell, schnell“ /15 P
Reflexionen	gründliche Erledigung der Reflexionsaufgaben, (soweit beurteilbar) ehrliche Beantwortung

Kommentar:

Punkte: /40

Unterschrift Erziehungsberechtigte/r:

Note:

\_\_\_\_\_