

## Vorstellung der "Dokumentation" im Rahmen des Marktplatzes:

Titel des Unterrichtsprojektes:  
Mein Dorf, meine Region, meine Stadt – Gestaltungsformen des  
Themenkomplexes „Heimat“ kennenlernen, selbst produzieren und in Form eines  
Portfolios dokumentieren.

Schwerpunkt: Bildung für Toleranz und Akzeptanz von Vielfalt (BTV)

Durchgeführt von:

Klasse: 10

Zahl der Unterrichtsstunden: 10

Ziele:

### Prozessbezogene Kompetenzen (Fokus Schreiben):

#### Texte Planen

*(1) auch anspruchsvolle Aufgabenstellungen in konkrete Schreibziele und Schreibpläne überführen; auch längere und komplexere Texte konzipieren und dabei Faktoren wie Schreibanlass, Aufgabenstellung, Textkonventionen, Textfunktionen, Situations- und Adressatenbezüge berücksichtigen*

#### Texte formulieren

*(5) elementare formale Anforderungen des Schreibens erfüllen (Lesbarkeit der Handschrift, Blatteinteilung; Rechtschreibung, Zeichensetzung, Grammatik)*

*(7) nach Mustern schreiben: Merkmale verschiedener Textsorten und die Orientierung an prototypischen Texten für die Textgestaltung nutzen*

#### Analysieren und interpretieren

*(25) die formale und sprachlich-stilistische Gestaltungsweise von Texten und deren Wirkung an Beispielen erläutern (zum Beispiel sprachliche Bilder deuten, Dialoge analysieren)*

*(27) Texte analytisch interpretieren und Textdeutungen begründen und belegen, dabei auch Ideengehalt, gattungs- und epochenspezifische Merkmale, historische, kulturelle, philosophische, politische oder weltanschauliche Bezüge einbeziehen*

#### Kreativ und produktiv gestalten

*(30) sprachliche Mittel gezielt einsetzen*

### Inhaltsbezogene Kompetenzen (Klasse 10)

#### Texte analysieren

*(8) wesentliche Elemente eines Textes (Handlungsverlauf, Figuren und Figurenkonstellation, Raum- und Zeitgestaltung, Motive, Symbole, zentrale Konflikte, Handlungsmotive literarischer Figuren, Handlungsstruktur und Kommunikationsformen) bestimmen und in ihrer Funktion sowie in ihrem Wirkungsgefüge analysieren*

*(10) Fachbegriffe zur formalen Beschreibung von Texten verwenden: – Autor, Reim, Rhythmus, Vers, Metrum, Strophe, sprachliche Bilder, lyrisches Ich, Enjambement, Kadenz, Atmosphäre*

*(11) sprachliche Gestaltungsmittel beschreiben und auf ihre Funktion hin untersuchen*

Texte interpretieren

*(17) mit handlungs- und produktionsorientierten Verfahren ein plausibles Textverständnis herausarbeiten und vertiefen*

*(21) die Wirkung eines Textes beschreiben und begründen (Textteile und Textganzes)*

Texte kontextualisieren

*(23) eigene und fremde Lebenswelten differenziert vergleichen (Alterität; auch in Bezug auf kulturelle, ethnische, religiöse oder weltanschauliche Prägungen, persönliche Einschränkungen oder Behinderungen, geschlechtliche Identitäten oder sexuelle Orientierungen)*

*(30) die Bedeutsamkeit eines Textes für die eigene Person reflektieren und Textinhalte mit eigenen Erfahrungen vergleichen*

**Konzeption / Didaktischer Schwerpunkt:**

Der Deutschunterricht nimmt im klassischen Fächerkanon der Schule eine besondere Stellung ein. Die Sprache ist im Vergleich zu anderen Fächern sowohl Medium als auch Gegenstand des Fachs, und die damit vermittelten Fähigkeiten und Fertigkeiten gehen über das eigentliche Fach hinaus. Gerade der Literaturunterricht, der im Deutschunterricht eine übergeordnete Rolle zugeschrieben wird, hilft den Lernenden, sich in ihrer komplexen Lebenswelt zurechtzufinden und zu orientieren. Die Begegnung mit fremden Denk- und Sprachmustern, die zu einer Auseinandersetzung mit der eigenen Identität führt, fördert die Empathie und sorgt für das Sammeln an Alteritätserfahrungen.

Die Auseinandersetzung mit dem Thema "Heimat" in literarischen Texten fördert die bereits angesprochenen Ziele des Bildungsplans explizit. Vor allem lyrische Texte in Form von Gedichten oder der Musik eröffnen den Lernenden verschiedene Räume der Fiktionalität, die jedoch ebenfalls stark mit der eigenen Lebenswelt zusammenhängen. Das Handeln von Figuren und das Hineinversetzen in deren Perspektiven tragen einerseits zum Erkennen von anderen Alltags- und Lebenswelten bei und führen andererseits zur Auseinandersetzung mit der eigenen Identität, Erfahrungen, Erlebnissen und dem eigenen Handeln.

**Voraussetzungen:** *[inhaltlich, organisatorisch, technisch, methodisch, ...]*

inhaltlich: ggf. Vorwissen zu sprachlichen Gestaltungsmitteln

technisch: ggf. einen Beamer zur besseren Visualisierung

**Grobinformation zur Durchführung der Unterrichtseinheit:**

<b>Stunde</b>	<b>Inhalt</b>	<b>Material</b>
1. & 2. Stunde	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gemeinsame Erschließen des Begriffes „Heimat“</li> <li>• Die „Heimat“ der Lernenden</li> <li>• Das alltägliche Leben auf dem Land und in der Stadt</li> </ul>	Bilder Skyline New York + Dorf
3. Stunde	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung und Erweiterung zentraler Kriterien für die Analyse eines Gedichts</li> <li>• Umgang mit dem Thema „Heimat“ in zwei verschiedenen Gedichten</li> <li>• Gedichtvergleich nach festgelegten Kategorien</li> </ul>	Theodor Storm: Die Stadt  Christian Morgenstern: Berlin
4. Stunde	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Heimat“ in der Musik</li> <li>• Vergleich Musik und Gedicht</li> <li>• Wirkung von Gesang/Melodie</li> </ul>	AnnenMayKantereit: „Tommi“  Materia: „Mein Rostock“
5. & 6. Stunde	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung von sprachlichen Stilmitteln</li> <li>• Gedichtanalyse „Die Stadt“ (Stilmittel)</li> <li>• Erarbeitung eigener sprachlicher Stilmittel</li> </ul>	Theodor Storm: „Die Stadt“
(7. Stunde)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung und Vertiefung Reimschema und Metrum</li> </ul>	
8. Stunde	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Merkmale eines gelungenen lyrischen Textes</li> <li>• Erarbeitung von Kriterien in Gruppenarbeit</li> </ul>	Theodor Storm „Abseits“
(9. Stunde)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbstständige Arbeit am Portfolio</li> </ul>	
10. Stunde	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gemeinsamer Austausch</li> <li>• Gegenseitiges Feedback</li> </ul>	Feedbackbogen
<p>Bemerkungen im Rückblick / Tipps für den Einsatz des Materials:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Themenschwerpunkt „Heimat“ sorgte für einen intensiven Austausch – Regionale Bezüge möglich</li> <li>- Portfolio eignet sich als Dokumentationsformat</li> <li>- Auswahl der Gedichte und Lieder können variabel an die Klasse angepasst werden</li> </ul>		