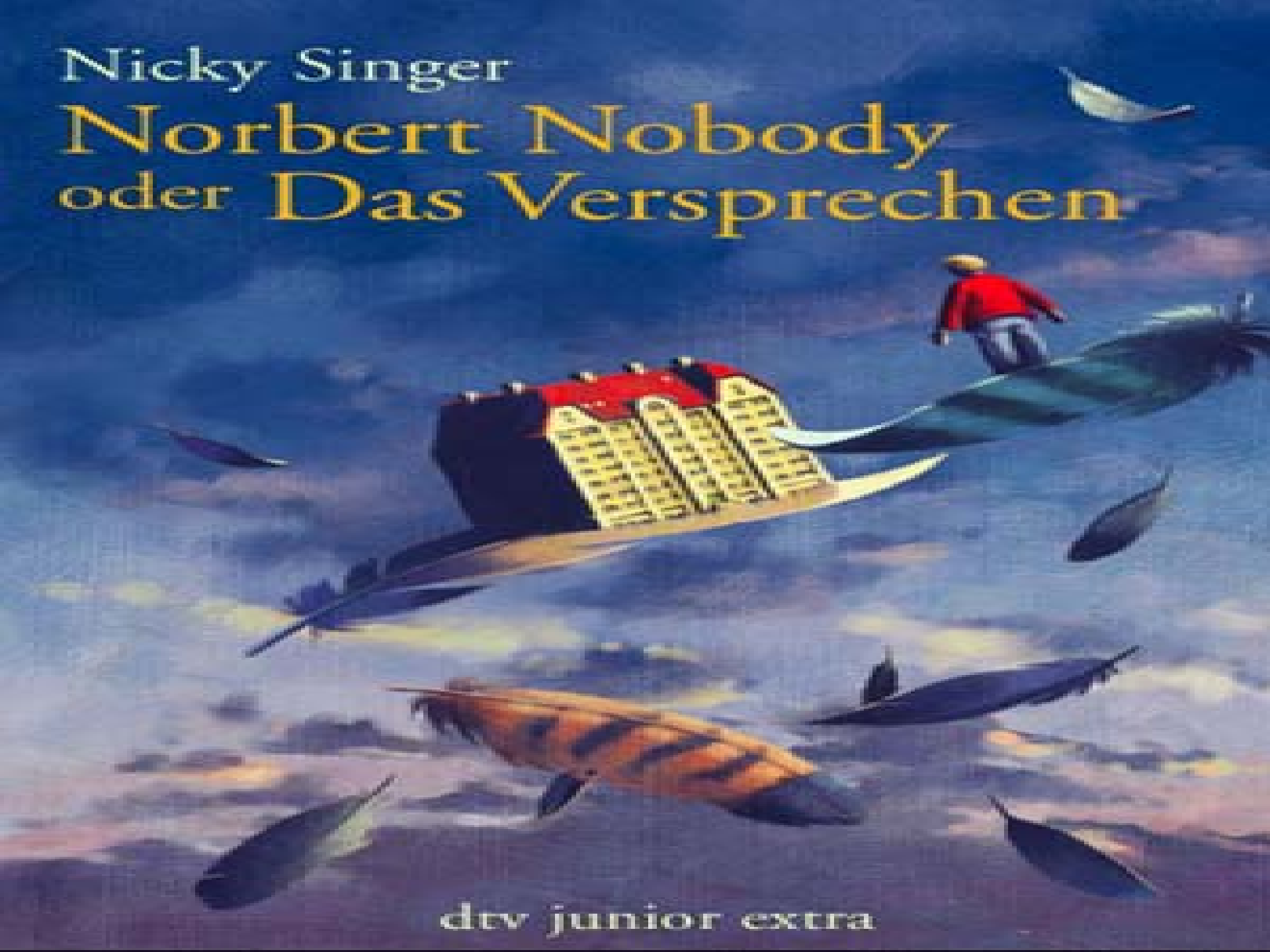


Nicky Singer

Norbert Nobody oder Das Versprechen



dtv junior extra

Dokumentation einer Unterrichtseinheit

„Wie ich die Sache sehe, bin ich allein. Also sollte ich mich besser daran gewöhnen.“

Außenseitertum im Jugendbuch
Norbert Nobody oder Das Versprechen,
in Klasse 7.

Gliederung

- **PLANUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT**
 - **DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT**
 - Ausgewählte Aspekte
 - **ERTRAG DER UNTERRICHTSEINHEIT**
-

I. PLANUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

1. Wahl des Themas/ Jugendbuchs

- a) Leseinteressen der Klasse: Spannung
→ Förderung der Lesemotivation

 - b) Lebenswelt der Schüler: Außenseiterproblematik
→ Förderung der Sozialkompetenz
-

Nicky Singer

Norbert Nobody oder das Versprechen

erschienen 2002 im Deutschen Taschenbuch Verlag



I. PLANUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

1. Wahl des Themas/ Jugendbuchs

□ Positive Aspekte

- spannende und gleichzeitig einfühlsame Geschichte
 - Umgang mit der Thematik des Außenseitertums: Der Außenseiter selbst ändert sich und lernt, sich mit Hilfe anderer aus seiner Rolle zu befreien
 - Anknüpfung an die Lebenswelt der Schüler
-

I. PLANUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

1. Wahl des Themas/ Jugendbuchs

□ Kritische Aspekte

- Gefahr der bloßen Instrumentalisierung des Jugendbuchs als Erziehungsmittel
 - Unverständnis/ Ablehnung wegen der Herkunft aus dem Amerikanischen, englischer Namen und Schauplätze, häufig verwendeter Jugendsprache
 - Verständnisprobleme vor allem bei ungeübten Lesern aufgrund des komplizierten Aufbaus und des etwas verwirrenden Anfangs
-

I. PLANUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

2. Erläuterung der Zielsetzung

- **Beitrag zur Entwicklung sozialer Kompetenz**
 - **Identitätsentwicklung:** Beschäftigung mit eigenen Problemen hinter der Maske einer literarischen Figur
 - **Moralisches Lernen:** Hilfestellung für Außenseiter, wie er mehr Selbstvertrauen erlangen und somit sich selbst aus der Außenseiterposition befreien kann
 - **Fremdverstehen:** Schüler bekommen Innensicht eines Außenseiters vor Augen geführt → Perspektivwechsel und Ausbildung von Empathiefähigkeit

 - **Förderung der Leselust**
-

I. PLANUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

3. Methodische Vorüberlegungen

- verschiedene handlungs- und produktionsorientierte Methoden je nach Angemessenheit für Inhalt und Ziel der jeweiligen Stunde
 - insbesondere Brief und Tagebucheintrag als fiktionale produktionsorientierte Ausdrucksformen
 - ➔ Klassenarbeit: Gestaltende Interpretation
 - wichtig: Austausch über Textprodukte; Rückmeldung und Feedback der Schüler
-

I. PLANUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

4. Übersicht über die Gesamtplanung der Einheit

- **Hinführung:** zwei Einführungsstunden zu Beginn (Stunde 1+2)
 - **Baustein 1:** Hintergründe des Außenseitertums (Stunden 3-6)
 - **Baustein 2:** Mögliche Auswege aus dem Außenseitertum (Stunden 7-9)
-

I. PLANUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

4. Übersicht über die Gesamtplanung der Einheit

Stunde	Thema
1	Motivations-, Einführungsstunde
Herbstferien	
2	Einstieg/ Erste Leseindrücke
3	Exposition – Robert Nobel als Außenseiter
4	„Being Nobody“ – Gefühle eines Außenseiters
5/6	Roberts „Loser-Image“
7	Roberts Entwicklung – „Du bist größer geworden“
8	Mut zum „Fliegen“ – Wie man Schwächeren helfen kann
9	Abschluss – Podiumsdiskussion
Klassenarbeit	

II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

1. Annäherung an den Außenseiter durch eine Castingshow

- **Vorbereitende Hausaufgabe:** Bild eines Jungen mitbringen, der geeignet sei, bei einer Verfilmung von *Norbert Nobody* oder *Das Versprechen* die Hauptrolle zu übernehmen + Gründe für die Wahl überlegen
 - **Ziel:** Charakterisierung des Außenseiters Robert Nobel durch handlungsorientierte Auseinandersetzung
 - **Castingshow** in Anlehnung an „Deutschland sucht den Superstar“ mit ähnlich gestaltetem Logo und DSDS-Titelmusik
-

II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT



II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

1. Annäherung an den Außenseiter durch eine Castingshow

- **Vorbereitende Hausaufgabe:** Bild eines Jungen mitbringen, der geeignet sei, bei einer Verfilmung von *Norbert Nobody oder Das Versprechen* die Hauptrolle zu übernehmen + Gründe für die Wahl überlegen
 - **Ziel:** Charakterisierung des Außenseiters Robert Nobel durch handlungsorientierte Auseinandersetzung
 - **Castingshow** in Anlehnung an „Deutschland sucht den Superstar“ mit ähnlich gestaltetem Logo und DSDS-Titelmusik
 - **Vorauswahl** in kleinen Gruppen, Vorstellung der Kandidaten vor der Jury (→ Tafelanschrieb), **Endabstimmung**
-

II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT



II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

1. Annäherung an den Außenseiter durch eine Castingshow

- **Vorbereitende Hausaufgabe:** Bild eines Jungen mitbringen, der geeignet sei, bei einer Verfilmung von *Norbert Nobody* oder *Das Versprechen* die Hauptrolle zu übernehmen + Gründe für die Wahl überlegen
 - **Ziel:** Charakterisierung des Außenseiters Robert Nobel durch handlungsorientierte Auseinandersetzung
 - **Castingshow** in Anlehnung an „Deutschland sucht den Superstar“ mit ähnlich gestaltetem Logo und DSDS-Titelmusik
 - **Vorauswahl** in kleinen Gruppen, Vorstellung der Kandidaten vor der Jury (→ Tafelanschrieb), **Endabstimmung**
 - **Analytische Ergänzung** der Charakterisierung
-

II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

Aussehen

- HOF
- dünngeb
- blond
- altmodische Brille
- komische Kleidung
- großer Kopf
- wenig Behaarung
- blaue Augen

Eigenschaften

- Schüchtern
- hilfsbereit (Gäth)
- ehrig (Fiedermantel)
- ändern ab die anderen
- Schüler
- ängstlich (Mikro, Wohnung)
- fleißig
- eigene Meinung
- selbstbewusst


Robert Nobel

Hintergrundinformationen

- Klassendaff
- keine Freunde
- Eltern geschieden
- mag Kote

VERÄNDERT SICH:

hat schon keine eigene Meinung,
aber ändert sich und kann diese
dann auch nach außen zeigen!



II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

2. Veranschaulichung der Veränderung durch Vorher-Nachher-Bilder/ Standbilder

- **Ziel:** Erkennen der Entwicklung Roberts vom ängstlichen Versager zum selbstbewussten Jungen
 - **Einstieg:** Vorher-Nachher-Bilder zur Hinführung auf Roberts Situation
-

II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT



II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

2. Veranschaulichung der Veränderung durch Vorher-Nachher-Bilder/ Standbilder

- **Ziel:** Erkennen der Entwicklung Roberts vom ängstlichen Versager zum selbstbewussten Jungen
 - **Einstieg:** Vorher-Nachher-Bilder zur Hinführung auf Roberts Situation
 - **Szenische Darstellung** der Entwicklung Roberts in Standbildern
-

II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT



II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

2. Veranschaulichung der Veränderung durch Vorher-Nachher-Bilder/ Standbilder

- **Ziel:** Erkennen der Entwicklung Roberts vom ängstlichen Versager zum selbstbewussten Jungen
 - **Einstieg:** Vorher-Nachher-Bilder zur Hinführung auf Roberts Situation
 - **Szenische Darstellung** der Entwicklung Roberts in Standbildern
 - **Sicherung** in einem Tafelbild
-

II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

Roberts Veränderungen




- ist mutiger geworden (z.B. Charice Kourse)
 - wehrt sich gegen Niker
 - hat nicht nur seine eigene Meinung, sondern traut sich sie zu sagen (Federmantel)
 - ist selbstbewusster, steht zu sich
 - entschlossen, lässt sich nicht aufhalten (Federmantel, gegenüber der Mutter, Niker, Heimleiterin, schwierigen Situation)
 - Niker entschuldigt sich
 - Robert ist respektvoller
 - aus Norbert wird Robert (S. 142)
 - Robert ist „größer“ geworden
 - er ist „geflogen“
 - „schwebt“, nicht mehr auf dem Boden, bekommt Flügel, beflügelt, überfliegen
-

II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

3. Wie kann man Außenseitern helfen? – Nachdenken anhand des Jugendbuchs und darüber hinaus

- **Ziel:** Erarbeitung der Gründe für Roberts Veränderung; Übertragung auf die eigene Lebenswelt: Möglichkeiten, wie man Mobbingopfern beistehen kann
 - **Einstieg:** Brainstorming zu Freundschaft
 - **Besprechung der Hausaufgabe:** Brief Roberts an Kate über die Gründe seiner Veränderung
-

II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

<u>Roberts Helfer</u>		
● Edith	Kate	Niker (ungewollt)
<ul style="list-style-type: none"> - Auftrag ins Chance-House zu gehen → Ermutigung zu Herausforderungen (S,67, S,27,7) - sie zeigt ihm, dass niemand perfekt ist (S,27) - Sie lobt ihn (S,27) - findet ihn schön - traut ihm etwas zu → (Federmantel) <p>→ stärkt sein Selbstvertrauen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - hilft ihm beim Anfertigen des Federmantels - behandelt ihn freundlich - überredet ihn, mit Niker ins Chance-House zu gehen → traut ihm etwas zu - nimmt ihn in Schutz - besucht ihn <p>→ Freundschaft:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - geht mit ihm ins Chance-House → Robert gewinnt Mut - macht ihn wütend → kann Stärke zeigen - später: mehr Respekt - macht ihm ein Kompliment <p>→ holt alles aus ihm heraus.</p>
<p>● Edith Sorrel</p>  <p>(alte Frau mit vielen Falten)</p>	<p>Kate Barber</p> 	<p>Jonathan Niker</p> 

II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

3. Wie kann man Außenseitern helfen? – Nachdenken anhand des Jugendbuchs und darüber hinaus

- **Ziel:** Erarbeitung der Gründe für Roberts Veränderung; Übertragung auf die eigene Lebenswelt: Möglichkeiten, wie man Mobbingopfern beistehen kann
 - **Einstieg:** Brainstorming zu Freundschaft
 - **Besprechung der Hausaufgabe:** Brief Roberts an Kate über die Gründe seiner Veränderung
 - **Arbeitsteilige Partnerarbeit:** Übertragung auf die eigene Lebenswelt
-

II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

Was kann man gegen Mobbing tun?

Opfer:

- mit Lehrern reden
- für sich selber einstehen
- mit Täter reden
- Streitschlichter
- Klasse / Schule wechseln

Außenstehende:

- sich an Lehrer wenden
 - Freundschaft schließen/
Vertrauen gewinnen
 - mit dem Täter reden
 - verteidigen
 - Ratschläge geben
 - Selbstvertrauen stärken
-

II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

3. Wie kann man Außenseitern helfen? – Nachdenken anhand des Jugendbuchs und darüber hinaus

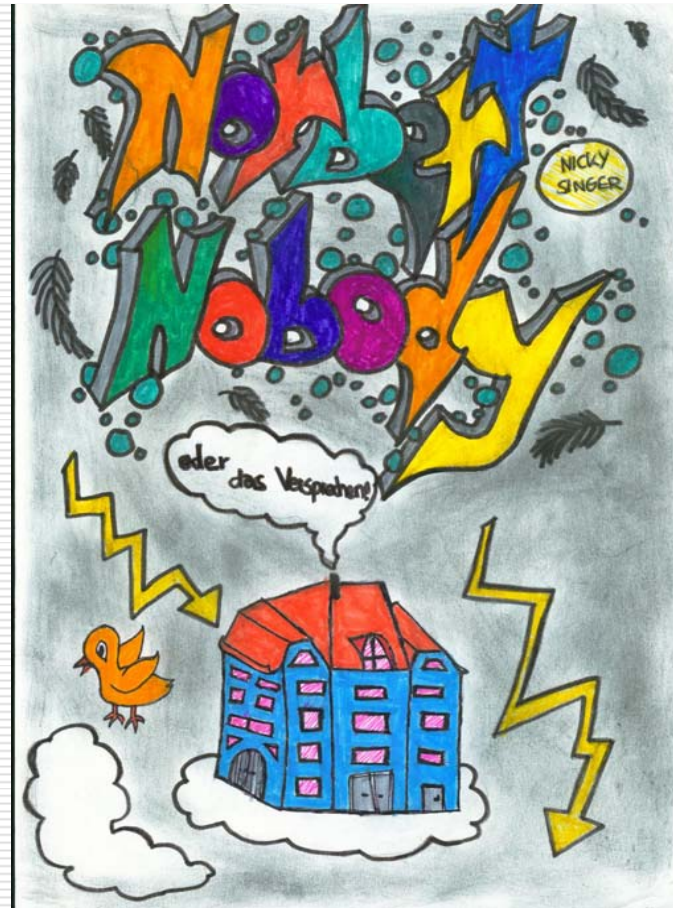
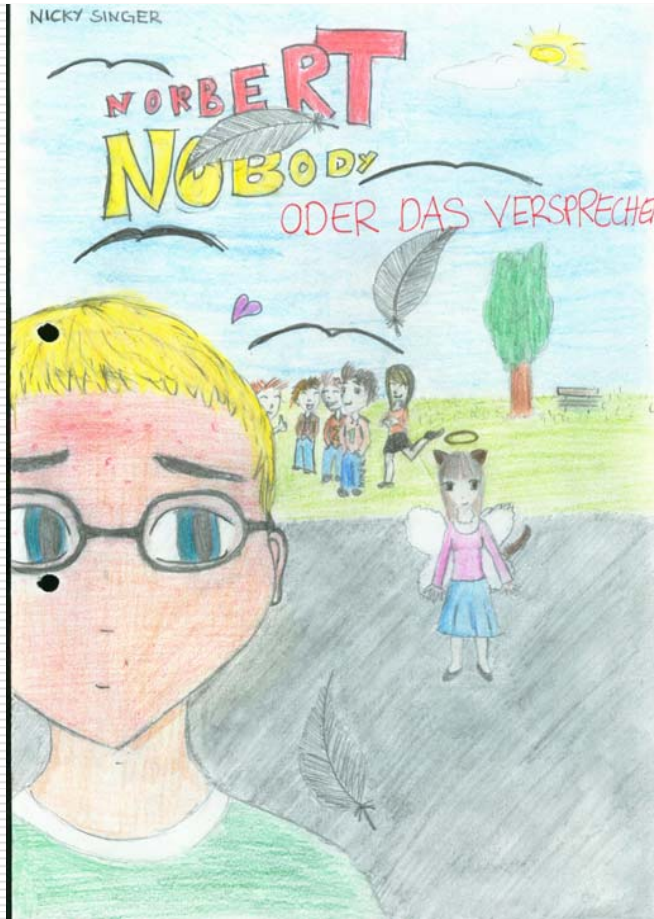
- **Ziel:** Erarbeitung der Gründe für Roberts Veränderung; Übertragung auf die eigene Lebenswelt: Möglichkeiten, wie man Mobbingopfern beistehen kann
 - **Einstieg:** Brainstorming zu Freundschaft
 - **Besprechung der Hausaufgabe:** Brief Roberts an Kate über die Gründe seiner Veränderung
 - **Arbeitsteilige Partnerarbeit:** Übertragung auf die eigene Lebenswelt
 - **Praktische Umsetzung:** Jeder überreicht einem Mitschüler ein Kompliment
 - **Hausaufgabe:** Antwort zu einem Blogeintrag eines Mobbingopfers
-

II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

4. Lesebegleitheft zur Ergebnissicherung und persönlichen Auseinandersetzung

- Ziele:
 - Ergebnissicherung
 - Motivation
-

II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT



II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT



II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT


4. Lesebegleitheft zur Ergebnissicherung und persönlichen Auseinandersetzung




□ Ziele:

- Ergebnissicherung
 - Motivation
 - intensivere und individuelle Auseinandersetzung mit dem Gelesenen
-

II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

Hilfe
Hilfe schreie ich zu dir,
ein Klang von Schmerz,
und du antwortest mir,
du bist ein Freund, das ist kein Scherz.



Kleines Gedicht zu
Mobbing
(von mir erfunden)   

Mobbingopfer sein will keiner,
„Hört auf!“ - doch sie machen einfach weiter
mobben einfach schnell drauf los,
sind die dem noch ganz bei Trost ?!

II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT



II. DURCHFÜHRUNG DER UNTERRICHTSEINHEIT

WAS ICH BEIM LESEN GEDACHT ODER GEFÜHLT HABE:

Bei der Stelle, als Miss Sorrel gestorben ist musste ich mir das z
Weinen verkneifen weil ich das so traurig fand. z

Manchmal habe ich mich über den Nicker aufgeregt, weil er
so gemeine Sachen macht.

Aber Robert hat mich auch ein wenig genervt, weil er oft
nichts gesagt hat. Er hat alles verheimlicht bzw. vieles!

Allgemein: Ich finde das Buch zieht einen direkt in die
Geschichte und man lebt alles mit!

III. ERTRAG DER UNTERRICHTSEINHEIT

- hochgesteckte Ziele → nicht mit der Behandlung eines Jugendbuchs zu erreichen

ABER:

- überwiegend **positive Resonanz** seitens der Schüler
 - die von der Klasse verfassten Tagebucheinträge und Briefe aus der Sicht Roberts zeugten von Verständnis und Empathie, von der **Fähigkeit des Fremdverstehens**
 - größeres **Vertrauensverhältnis/ Offenheit**
-

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Literatur:

SINGER, Nicky: *Norbert Nobody oder Das Versprechen*, München 2002..

HENNE, Hermann: *Nicky Singer: Norbert Nobody oder Das Versprechen. Ein Unterrichtsvorschlag für die Klassen 7 bis 9*, München 2003